



STAGE FORMATIVO

2023-2024

MISSION

Da oltre vent'anni, artisti noti ed esordienti ci scelgono per realizzare i loro progetti televisivi, cinematografici e web.

Da Sorrentino alla Bellucci, da Dakota Fanning a Benedict Cumberbatch, questi sono solo alcuni degli artisti che abbiamo accolto.

Da alcuni anni, abbiamo aperto le nostre porte anche agli studenti delle scuole superiori per farli innamorare del mondo del cinema tanto quanto lo siamo noi.

In molti, dopo i nostri stage, hanno deciso di cimentarsi in questo campo. I prossimi studenti a farlo potrebbero essere i vostri.



STAGE

Il corso è composto da una parte teorica e una pratica. In base alla preparazione iniziale, e alle preferenze degli studenti, verrà dato più spazio all'una o all'altra.

Per fornire la migliore esperienza formativa, modelliamo ogni stage in stretta collaborazione con i docenti. Tutte le attività disponibili sono elencate di seguito. Per maggiori informazioni, vedi sezione "Pacchetti" e "Corsi".

● Regia / Fotografia

● Produzione

● Scrittura

● Montaggio

● Costumi

● Scenografia

● Effetti Speciali (sfx / vfx)

● Trucco e parrucco

● Sound Design

● Stunt

● Riprese con drone

● Costruzione set

LOCATION

Al confine con il Parco Degli Acquadotti, il nostro centro di produzione si estende su una superficie di 2000mq e offre tutti i servizi, locali e attrezzature di cui necessita una produzione.

Visitando il centro, gli alunni potranno vedere e toccare con mano tutto ciò che serve per la realizzazione di un prodotto cinematografico, televisivo e web.

Il centro si trova a soli 30 minuti dall'aeroporto di Fiumicino e dalla stazione di Roma Termini. Inoltre, è comodamente collegato al Raccordo Anulare e alla fermata Anagnina della Metro A.





TUTOR

Accumunati dalla passione per il cinema e la voglia di condividere la loro conoscenza con le generazioni future, i nostri tutor sono rinomati professionisti del settore.

Artisti e tecnici che hanno fatto la storia del nostro cinema e della nostra televisione, ricevendo anche premi prestigiosi quali Emmy, David di Donatello e Nastri D'Argento.

Di seguito, troverete un esempio di alcuni dei tutor con cui collaboriamo.



Daniele Cipri

Regia / Fotografia

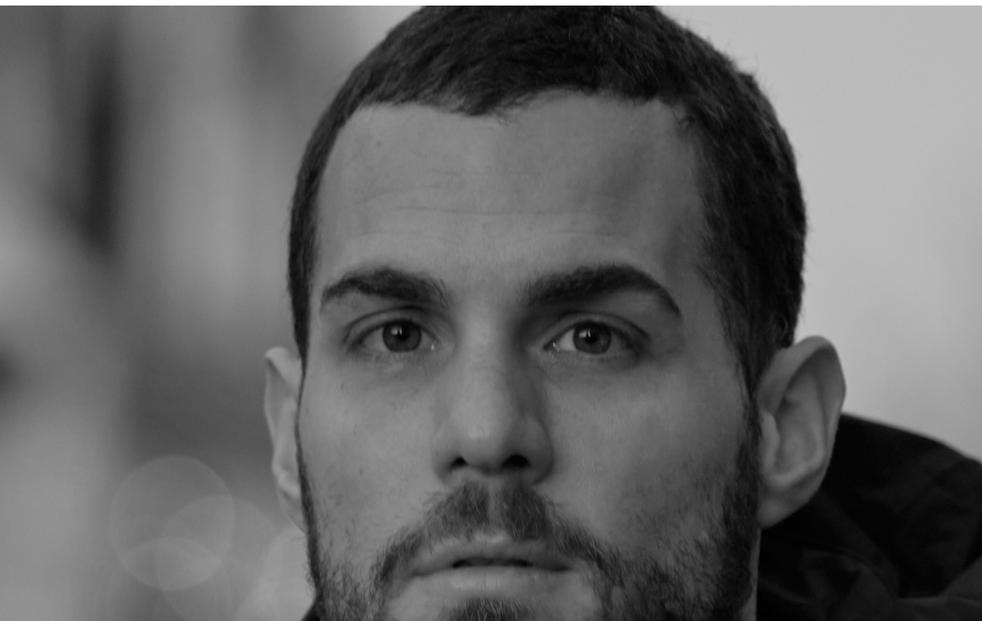
Meglio di chiunque altro in Italia, è riuscito a mettere in scena il genere grottesco. Con *Vincere*, il film di Bellocchio, ha ottenuto un David di Donatello e il Nastro d'Argento nel 2010. Nel 2013 ne vince un altro come miglior film. Nel 2014 realizza *La buca* con Papaleo, Castelletto e Bruni Tedeschi. Nel 2020 vince il David di Donatello per la fotografia del *Il primo Re* di Matteo Rovere.



Carlo Principini

Produzione

È stato la forza creativa dietro a serie televisive di successo come *I Cesaroni* e *Un Medico in Famiglia*, e ha collaborato con alcuni dei più famosi registi, autori e attori italiani. Inoltre, ha fatto debuttare artisti quali Brignano, Scamarcio, Germano, Chiatti e Capotondi. Nel 2010 viene insignito della Laurea Honoris Causa in Scienze della Comunicazione. Attualmente è Consulente Artistico della Publispei.



Fabrizio Muscia

Scrittura

Ha sviluppato progetti seriali con Erik Barmack (ex Vice Presidente degli Originals di Netflix) Lorenzo Mieli e Alessandro Passadore. I suoi mentori sono stati scrittori del calibro di André e Maria Jacquemetton, Ben Harris e Tony Grisoni. Più recentemente, ha scritto e prodotto il debutto alla regia di Stefania Spampinato (Grey's Anatomy). Nel 2023, è stato scelto fra gli scrittori emergenti alla Berlinale.



Rebecca Lodi

Montaggio

Dopo aver conseguito un Master alla prestigiosa American Film Institute Conservatory (AFI) di Los Angeles, negli Stati Uniti, e aver curato il montaggio di svariati cortometraggi americani e italiani, è diventata senior editor presso la Jump Cut Media, una casa di produzione e post-produzione con sede a Milano. È esperta di montaggio cinematografico, televisivo, pubblicitario e di creazione di teaser.



Gianna Gissi

Costumi

È una delle più apprezzate costumiste italiane e fondatrice dell'Associazione Scenografi Costumisti e Arredatori Italiani. Vanta collaborazioni con i più importanti registi italiani e "ha vestito" attori come Alberto Sordi ne *Il marchese del grillo* e Massimo Troisi ne *Il postino*. Fra i vari premi vinti, o a cui è stata candidata, vi sono il David di Donatello, i Nastri D'Argento e il prestigioso Golden Globe Award.



Giancarlo Basili

Scenografia

Noto per aver realizzato le scenografie della serie *L'Amica Geniale*, si è anche occupato di opere liriche, teatrali e video musicali per artisti come Dalla, Jovanotti e Vasco Rossi. Ha vinto un Ciak D'Oro per il film *Nirvana* di Salvatores, ricevuto una nomination al David di Donatello per *Il Caimano* di Moretti e *Anni felici* di Lucchetti, e vinto un Nastro d'argento per *L'uomo che verrà* di Diritti.



Leonardo Cruciano

Effetti Speciali (sfx/vfx)

Ha collaborato con registi del calibro di Ridley Scott, Michael Bay, Paolo Sorrentino, Niccolò Ammaniti e Danny Boyle e lavorato sul set di film come *Tomb Raider*, *Ben Hur*, *Zoolander 2*, e *Tutti i soldi del mondo*. Inoltre, da circa due anni, collabora alle creazioni e alle performance di Gucci. Ha vinto due David di Donatello ed è FX Supervisor della Baburka Factory, una nuova realtà italiana di effetti speciali.



Silvia Brandoni

Trucco & Parrucco

Le sue parrucche sono state protagoniste di film internazionali come *Thor III*, *Zoolander 2* (per gli attori Owen Wilson, Will Ferrell e il cane) e *Penny Dreadful* (per gli attori Jamie Ballard, Web Studi e Perdita Weeks). È specializzata in trucco e parrucco per cinema, televisione e teatro (Teatro dell'Opera di Roma dal 2007 al 2018). Inoltre, è specializzata in trucco d'epoca, sperimentale, effetti speciali e tatuaggio.



Stefano Di Fiore

Sound Design

Con più di 225 titoli cinematografici e televisivi alle spalle, è uno dei sound designer e sound mixer più gettonati del nostro cinema e della nostra televisione. È il CEO di Digital Film Sound, studio di post-produzione audio e doppiaggio di Roma che collabora, per menzionarne solo alcuni, con RAI, Mediaset, La 7, Netflix e Amazon Prime per il sound design e doppiaggio in Italiano di film e serie televisive.



Roberto Libertini

Stunt

Con oltre 15 anni di esperienza come Stunt Coordinator maturata sui set Italiani e internazionali del calibro di *Quantum of Solace* di Marc Forster, *Casanova* di Lasse Hallström e *Dark Glasses* del maestro Dario Argento, si occupa di supervisionare e coordinare il corretto svolgimento delle più diverse scene action, da un incidente stradale, a una caduta da un balcone, a una rissa da bar.



Giovanni Formosa

Riprese con drone

Fondatore di Aerovision, organizzazione riconosciuta dall'Enac per operazioni specializzate con i droni. Ha aperto una delle prime scuole per gli attestati ufficiali di piloti di droni, e opera nel campo cinematografico, televisivo e web.



Gianluca Franculli

Costruzione Set

Vincitore di ben due premi Pellicola d'Oro come Capo Costruttore. Fra i suoi lavori più conosciuti vi sono *Lo Chiamavano Jeeg Robot* e, più recentemente, la pluripremiata serie televisiva della RAI e HBO *L'amica Geniale*.

PACCHETTI

Il nostro team collaborerà a stretto contatto con i docenti per creare la migliore esperienza educativa e formativa, scegliendo attentamente i tutor e le attività più consone al livello di preparazione e alle preferenze degli studenti.

Lo stage varia da un minimo di 3 ad un massimo di 5 giorni in base al numero dei corsi scelti. Il prezzo varia da €450,00 + IVA a € 650,00 + IVA a studente (il prezzo si intende per un minimo di 25 studenti). La quota comprende la prima colazione, il pranzo e il materiale che verrà usato durante i corsi.

Di seguito, un esempio di un pacchetto di 3 giorni con due corsi al giorno:

Giorno #1

- Regia
- Scrittura

Giorno #2

- Montaggio
- Trucco e parrucco

Giorno #3

- Riprese con drone
- Stunt

Il nostro centro di produzione gode di convenzioni con hotel e ristoranti in modo da ottimizzare l'organizzazione del viaggio.

CORSI (pt. 1)

Regia / Fotografia

Scelta delle inquadrature e della luce da utilizzare per apprendere le basi del linguaggio visivo.

Produzione

Pianificazione di un cortometraggio per comprendere il ruolo del produttore e gli elementi di una produzione.

Scrittura

Creazione di una scena con più personaggi e dialoghi per imparare le fondamenta del racconto narrativo.

Montaggio

Montaggio delle riprese di una scena per apprendere le basi di questa arte e come “riscrivere” un film in sala di montaggio.

CORSI (pt. 2)

Costumi

Creazione di costumi di scena per capire come questi influiscano sulla percezione dei personaggi da parte del pubblico.

Scenografia

Spiegazione degli elementi pratici e teorici di cui tenere conto quando si crea o sceglie la location di una scena.

Effetti Speciali

Dimostrazione e creazione di effetti speciali pratici quali trucco e prostetici (sangue, cicatrici, ecc.).

Trucco e Parrucco

Analisi degli elementi per un ottimo trucco e parrucco di scena con esercitazioni pratiche.

CORSI (pt. 3)

Sound Design

Visita di uno studio di sound design per apprendere le fondamenta della post-produzione audio.

Stunt

Dimostrazioni delle acrobazie più popolari (una caduta dall'alto, un combattimento corpo a corpo, ecc.)

Riprese con drone

Pratica e teoria su come pilotare un drone. L'attività verrà svolta nella magnifica cornice del Parco degli Acquadotti.

Costruzione Set

Visita di uno stabilimento scenotecnico per capire come viene progettata e realizzata una scenografia cinematografica.



CONTATTI

(+39) 06-72901516

info@cine3.tv